





|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 44.03.01 МОВС-16,17,18.plx | | | |  | стр. 4 |
| **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ** | | | | | |
| 1.1 | Цель - ознакомление обучающихся со спецификой хорового письма, необходимого в практическом применении педагога-музыканта при работе с разными видами хоровых коллективов. | | | | |
| 1.2 | Задачи дисциплины: | | | | |
| 1.3 | -овладеть техникой дирижирования; | | | | |
| 1.4 | -научить приемам разучивания произведений; | | | | |
| 1.5 | -самостоятельно определять жанры, форму, стиль хорового письма | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП** | | | | | |
| Цикл (раздел) ОПОП: | | | Б1.В.ДВ.09 | | |
| **2.1** | **Требования к предварительной подготовке обучающегося:** | | | | |
| 2.1.1 | Для изучения дисциплины необходимы знания, полученные на предыдущем уровне образования (среднем профессиональном учебном заведении: музыкальном, педагогическом, хоровом колледже, в колледже культуры) | | | | |
| **2.2** | **Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:** | | | | |
| 2.2.1 | Музыкально-инструментальная подготовка | | | | |
| 2.2.2 | Основной музыкальный инструмент | | | | |
| 2.2.3 | Практическое изучение фактуры и гармонического стиля | | | | |
| 2.2.4 | Сольное пение | | | | |
| 2.2.5 | Сольфеджио | | | | |
| 2.2.6 | Стили и жанры русского музыкального искусства | | | | |
| 2.2.7 | Хоровое дирижирование | | | | |
| 2.2.8 | Дополнительный музыкальный инструмент | | | | |
| 2.2.9 | История зарубежной музыки | | | | |
| 2.2.10 | История русской классической музыки | | | | |
| 2.2.11 | Концертмейстерский класс | | | | |
| 2.2.12 | Музыкально-историческая подготовка | | | | |
| 2.2.13 | Музыкально-педагогическая диагностика | | | | |
| 2.2.14 | Основной музыкальный инструмент | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | |
| **ПК-4: способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета** | | | | | |
| **Знать:** | | | | | |
| Уровень 1 | | строение дирижерского аппарата | | | |
| Уровень 2 | | функции ауфтакта и снятия в дирижировании | | | |
| Уровень 3 | | дирижерские схемы в разных размерах | | | |
| **Уметь:** | | | | | |
| Уровень 1 | | исполнять любую партию в хоровом сочинении | | | |
| Уровень 2 | | ирижировать хоровые произведения различных типов:a capella и с сопровождением | | | |
| Уровень 3 | | анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения | | | |
| **Владеть:** | | | | | |
| Уровень 1 | | исполнительской, асамблевой и дирижерской техникой | | | |
| Уровень 2 | | епетиционными приемами разучивания произведения | | | |
| Уровень 3 | | методическим анализом партитуры | | | |
| **ПК-5: способностью осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся** | | | | | |
| **Знать:** | | | | | |
| Уровень 1 | | строение дирижерского аппарата | | | |
| Уровень 2 | | функции ауфтакта и снятия в дирижировании | | | |
| Уровень 3 | | дирижерские схемы в разных размерах, функции правой и левой рук в дирижировании; | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 44.03.01 МОВС-16,17,18.plx | | | |  |  |  |  |  |  | стр. 5 |
| **Уметь:** | | | | | | | | | | |
| Уровень 1 | | | исполнять любую партию в хоровом сочинении | | | | | | | |
| Уровень 2 | | | дирижировать хоровые произведения различных типов:a capella и с сопровождением, | | | | | | | |
| Уровень 3 | | | согласовывать свои исполнительские намерения с педагогом и находить совместные художественные решения. | | | | | | | |
| **Владеть:** | | | | | | | | | | |
| Уровень 1 | | | исполнительской, ансамблевой и дирижерской техникой | | | | | | | |
| Уровень 2 | | | репетиционными приемами разучивания произведения | | | | | | | |
| Уровень 3 | | | методическим анализом партитуры, навыками игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями. | | | | | | | |
| **В результате освоения дисциплины обучающийся должен** | | | | | | | | | | |
| **3.1** | **Знать:** | | | | | | | | | |
| 3.1.1 | строение дирижерского аппарата, функции ауфтакта и снятия в дирижировании, дирижерские схемы в разных размерах, функции правой и левой рук в дирижировании; | | | | | | | | | |
| 3.1.2 | структуру аннотации хорового произведения, репертуар хоровых коллективов различного типа, включающий произведения разных жанров, профессиональную терминологю, методику работы с хором. | | | | | | | | | |
| **3.2** | **Уметь:** | | | | | | | | | |
| 3.2.1 | исполнять любую партию в хоровом сочинении, дирижировать хоровые произведения различных типов:a capella и с сопровождением, исполняемых концертмейстером на фортепиано, с одновременным пением хоровых партий; | | | | | | | | | |
| 3.2.2 | анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения; определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, исполнительские средства; | | | | | | | | | |
| 3.2.3 | выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские); | | | | | | | | | |
| 3.2.4 | пользоваться специальной литературой; | | | | | | | | | |
| 3.2.5 | согласовывать свои исполнительские намерения с педагогом и находить совместные художественные решения. | | | | | | | | | |
| **3.3** | **Владеть:** | | | | | | | | | |
| 3.3.1 | исполнительской, ансамблевой и дирижерской техникой, репетиционными приемами разучивания произведения, методическим анализом партитуры, навыками игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями. | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | | | | | | |
| **Код занятия** | | **Наименование разделов и тем /вид занятия/** | | **Семестр / Курс** | **Часов** | **Компетен-**  **ции** | **Литература** | **Инте**  **ракт.** | **Примечание** | |
|  | | **Раздел 1. Чтение хоровых партитур зарубежных композиторов** | |  |  |  |  |  |  | |
| 1.1 | | Знакомство с хоровыми партиями зарубежных композиторов /Лаб/ | | 1 | 8 | ПК-4 ПК-5 | Л1.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8  Э1 | 2 |  | |
| 1.2 | | Изучение хоровой фактуры композиторов Европы /Ср/ | | 1 | 28 | ПК-4 ПК-5 | Л2.1 Л2.7 Л2.9 Л3.2  Э2 | 0 |  | |
| 1.3 | | /Экзамен/ | | 1 | 36 |  |  | 0 |  | |
|  | | **Раздел 2. Чтение хоровых партитур русских композиторов** | |  |  |  |  |  |  | |
| 2.1 | | Знакомство с хоровыми партиями русских композиторов /Лаб/ | | 2 | 8 | ПК-4 ПК-5 | Л1.3 Л1.4 Л2.2 Л3.1  Э1 | 2 |  | |
| 2.2 | | Изучение хоровой фактуры композиторов России /Ср/ | | 2 | 28 | ПК-4 ПК-5 | Л1.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.8  Э2 | 0 |  | |
|  | | **Раздел 3. Чтение хоровых партитур** | |  |  |  |  |  |  | |
| 3.1 | | Знакомство с хоровыми партиями /Лаб/ | | 3 | 8 | ПК-4 ПК-5 | Л1.2 Л2.3 Л3.1  Э1 | 2 |  | |
| 3.2 | | Изучение хоровой фактуры /Ср/ | | 3 | 28 | ПК-4 ПК-5 | Л1.2 Л2.3 Л3.1 | 0 |  | |
|  | | **Раздел 4. Чтение хоровых партитур** | |  |  |  |  |  |  | |
| 4.1 | | Знакомство с хоровыми партиями /Лаб/ | | 4 | 8 | ПК-4 ПК-5 | Л1.2 Л2.3  Э1 Э2 | 2 |  | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 44.03.01 МОВС-16,17,18.plx | |  |  |  |  |  |  | стр. 6 |
| 4.2 | Изучение хоровой фактуры /Ср/ | 4 | 28 | ПК-4 ПК-5 | Л1.2 Л2.2 Л2.3  Э2 | 0 |  | |
| 4.3 | /Зачёт/ | 4 | 0 |  |  | 0 |  | |
|  | **Раздел 5. Чтение хоровых партитур** |  |  |  |  |  |  | |
| 5.1 | Знакомство с хоровыми партиями /Лаб/ | 5 | 8 | ПК-4 ПК-5 | Л1.2 Л1.3 Л2.2  Э1 Э2 | 2 |  | |
| 5.2 | Изучение хоровой фактуры /Ср/ | 5 | 28 | ПК-4 ПК-5 | Л1.2 Л1.3 Л2.2 | 0 |  | |
| 5.3 | /Зачёт/ | 5 | 0 |  |  | 0 |  | |
|  | **Раздел 6. Чтение хоровых партитур** |  |  |  |  |  |  | |
| 6.1 | Дирижирование /Лаб/ | 6 | 12 | ПК-4 ПК-5 | Л1.1  Э3 | 4 |  | |
| 6.2 | Изучение хоровой фактуры /Ср/ | 6 | 24 |  | Л2.2 | 0 |  | |
| 6.3 | /Экзамен/ | 6 | 36 |  |  | 0 |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ** | | | | | | | | |
| **5.1. Контрольные вопросы и задания** | | | | | | | | |
| Контрольные вопросы к экзамену (1 семестр)  1. Музыка как вид искусства. Особенности и специфические черты музыкального искусства.  2. Научные основы теории и методики музыкального воспитания дошкольников.  3. Становление отечественной системы музыкального воспитания.  4. Характеристика отечественной системы музыкального воспитания детей дошкольного возраста.  5. Задачи музыкального воспитания в дошкольном образовательном учреждении (ДОУ).  6. Содержание музыкального воспитания в ДОУ.  7. Музыкальность, ее структура. Основные музыкальные способности (Б.М. Теплов).  8. Музыкальность, ее структура. Основные музыкальные способности (Н.А. Ветлугина).  9. Музыкальность, ее структура. Основные музыкальные способности (К.В. Тарасова).  10. Основные возрастные этапы формирования музыкальных способностей.  11. Развитие музыкально-сенсорных способностей у детей дошкольного возраста.  12. Развитие музыкального восприятия у дошкольников.  13. Музыкально-исполнительская деятельность детей дошкольного возраста.  14. Значение и задачи слушания музыки. Программные требования к слушанию музыки. Основные навыки слушания музыки.  15. Методика проведения слушания музыки в дошкольном образовательном учреждении.  16. Физиологические основы пения и основные певческие навыки.  17. Детский голос. Его особенности и условия охраны.  18. Значение и задачи обучения пению в ДОУ.  19. Формирование песенного творчества у дошкольников.  20. Значение и задачи музыкально-ритмических движений.  21. Музыкально-ритмические навыки и их характеристика.  22. Навыки выразительного движения у детей дошкольного возраста.  23. Методика обучения детей музыкальным играм, пляскам и хороводам.  24. Музыкально-игровое творчество детей. Использование музыкальных этюдов в дошкольном возрасте.  25. Основные методы и приемы музыкального воспитания дошкольников.  Контрольные вопросы к зачёту (4 семестр)  1. Каким Вы представляете содержание музыкального образования школьника?  2. В чем Вы видите взаимосвязь основных задач музыкального образования?  3. В чем проявляется специфика способов музыкальной деятельности?  4. В чем проявляется опыт творческой музыкальной деятельности школьников?  5. Какие из методов музыкального образования кажутся Вам наиболее важными?  6. В чем сущность урока музыки как урока искусства, его общее и особенное в сопоставлении с уроками по другим предметам художественного цикла?  7. В чем выражается дифференциация музыкального образования?  8. Раскройте сущность регионального подхода в музыкальном образовании.  9. Каковы пути стимулирования музыкального самообразования школьников?  10.Какие из методов диагностики музыкального развития школьников Вам кажутся наиболее достоверными и эффективными?  11.Каковы на Ваш взгляд критерии оценки на уроке музыки и при итоговой аттестации учащихся начальной и основной школы? | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| УП: 44.03.01 МОВС-16,17,18.plx |  | стр. 7 |
| Контрольные вопросы к зачёту (5 семестр)  1. Формы организации музыкальной деятельности детей дошкольного возраста.  2. Классификация детских музыкальных инструментов.  3.3начение и задачи обучения детей игре на музыкальных инструментах.  4. Методика обучения детей игре на музыкальных инструментах.  5. Музыкальные занятия как форма обучения. Их значение и организация. Виды музыкальных занятий.  6. Значение и организация праздников в дошкольном учреждении.  7. Программа-сценарий праздника. Его структура и требования к составлению.  8. Подготовка детей к празднику. Участие взрослых в праздниках.  9. Самостоятельная художественная деятельность дошкольников и педагогическое руководство ею.  10. Музыка в быту дошкольного образовательного учреждения.  11. Особенности и возможности детского музыкального творчества.  12. Взаимосвязь обучения и творчества.  13. Метод творческих заданий, его сущность и своеобразие.  14. Особенности музыкального воспитания детей раннего возраста. Возрастные показатели музыкального развития детей раннего возраста.  15. Создание развивающей среды в процессе музыкального воспитания в дошкольном учреждении.  16. Использование музыкально-дидактических игр и пособий в работе с дошкольниками.  17. Методика работы с ≪Музыкальным букварем≫ Н. А. Ветлугиной.  18. Значение и формы планирования и учета музыкальной работы в дошкольном учреждении.  19. Роль музыкального руководителя в дошкольном образовательном учреждении.  20. Роль воспитателя в осуществлении музыкального воспитания детей дошкольного возраста.  21. Функции заведующего и старшего воспитателя в организации музыкального воспитания детей.  22. Музыка и физкультура. Проведение физкультурных занятий, гимнастики, спортивных развлечений и праздников под музыку  23. Выдающийся преподаватель фортепиано Г.Г.Нейгауз считал себя учителем музыки. Как Вы считаете, и почему?  Контрольные вопросы к экзамену (6 семестр)  1. Функция музыкального искусства, место и роль музыкального образования в системе художественного, эстетического, нравственного воспитания учащихся.  2. Цель и задачи музыкального образования.  3. Методические приемы раскрытия музыкального произведения по слушанию.  4. Принципы музыкального образования.  5. Элементы содержания музыкального образования.  6. Виды музыкальной деятельности учащихся.  7. Межпредметные связи предмета «Музыка» с предметами художественно-гуманитарного цикла.  8. Методы музыкального образования.  9. Формы организации музыкальных занятий.  10. Дифференциация содержания и методов в музыкальном образовании учащихся и их музыкальное самообразование.  11. Общие положения, принципы формирования учебного предмета «Музыка».  12. Характеристика программы по музыке Д.Б.Кабалевского. Начальные классы.  13. Характеристика программы по музыке Д.Б.Кабалевского. 5-8 классы.  14. Характеристика программы по музыке Ю.Б.Алиева.  15. Музыкально-конструктивная деятельность учителя музыки.  16. Музыкально-исполнительская деятельность учителя музыки.  17. Музыкально-организаторская деятельность учителя музыки.  18. Музыкальность как приоритетное качество личности учителя музыки.  19. Любовь к детям, эмпатия как приоритетные качества учителя музыки.  20. Артистизм как приоритетное качество личности учителя музыки.  21. Исполнить вокальное произведение, показать методические приемы работы над песней.  22. Музыкально-педагогическая интуиция как приоритетное качество личности учителя музыки.  23. Профессиональное мышление и самосознание как приоритетные качества личности учителя музыки.  24. Личностная профессиональная позиция как приоритетное качество личности учителя музыки.  25. Творческая деятельность учителя музыки. | | |
| **5.2. Фонд оценочных средств** | | |
| Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1 | | |
| **5.3. Перечень видов оценочных средств** | | |
| Профессиональный тест, доклад | | |
|  |  |  |
| **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | |
| **6.1. Рекомендуемая литература** | | |
| **6.1.1. Основная литература** | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 44.03.01 МОВС-16,17,18.plx | | |  |  | стр. 8 |
|  | Авторы, составители | Заглавие | | Издательство, год | |
| Л1.1 | Пушечникова С.Я., Игнатьев Ю.М. | Хрестоматия по хоровому дирижированию: Пособие для студентов муз.-пед.колледжей | | Москва: Музыка, 2000 | |
| Л1.2 | Дмитревский Г.А. | Хороведение и управление хором: элементарный курс:учеб.пособие | | Санкт-Петербург: Лань;Планета музыки, 2013 | |
| Л1.3 | Вишнякова Т.П., Соколова Т.В. | Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для хора в сопровождении фортепиано: учеб.пособие для студентов вузов,обуч-ся по напр."Худож.образование":допущено УМО по напр.пед.образования М-ва образования и науки РФ | | Санкт-Петербург: Лань;Планета музыки, 2014 | |
| Л1.4 | Фридкин Г.А. | Практическое руководство по музыкальной грамоте | | Москва: Музыка, 2013 | |
| **6.1.2. Дополнительная литература** | | | | | |
|  | Авторы, составители | Заглавие | | Издательство, год | |
| Л2.1 | Ражников В.Г. | Диалоги о музыкальной педагогике | | Москва: ЦАПИ, 1994 | |
| Л2.2 |  | Хоровая музыка: Лит.-муз.альманах | | Москва: Рифмэ, 2001 | |
| Л2.3 | Самарин В.А. | Хороведение: Учеб.пособие для студентов муз.отд.и фак.сред.пед.учеб.заведений | | Москва: Академия, 2000 | |
| Л2.4 | Камаев А.Ф., Камаева Т.Ю. | Народное музыкальное творчество: учеб.пособие для студентов вузов,обуч-ся по спец."Муз.образование":рек.Учеб.-метод.объединением по спец.пед.образования | | Москва: Академия, 2008 | |
| Л2.5 | Должанский А.Н. | Краткий музыкальный словарь | | Санкт-Петербург: Лань;Планета музыки, 2007 | |
| Л2.6 | Огородникова- Духанина Т.В. | Музыкальные игры на уроках сольфеджио: Учеб.пособие для подгот.группы и мл.кл.дет.муз.школы | | Санкт-Петербург: Композитор, 2008 | |
| Л2.7 | Шорникова М.И. | Музыкальная литература. Музыка, её формы и жанры. Первый год обучения: учеб.пособие | | Ростов на Дону: Феникс, 2015 | |
| Л2.8 | Калинина Г.Ф. | Музыкальные прописи | | Москва: Б.и., 2014 | |
| Л2.9 | Гуляницкая Н.С. | Музыкальная композиция: модернизм, постмодернизм (история, теория, практика) | | Москва: Языки славянской культуры, 2014 | |
| **6.1.3. Методические разработки** | | | | | |
|  | Авторы, составители | Заглавие | | Издательство, год | |
| Л3.1 |  | Методические рекомендации по дисциплине "Хоровой класс и практическая работа с хором" | | Нижний Новгород: Мининский ун-т, 2015 | |
| Л3.2 | Яковлева О.Ю. | Курсовое проектирование по дисциплине "Теория и технологии музыкального образования детей": Учеб.- метод.пособие | | Нижний Новгород: Мининский ун-т, 2016 | |
| **6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"** | | | | | |
| Э1 | Духовные сочинения композиторов Нового направления: (Московская школа). По дисциплине «Чтение хоровых партитур» : учебный справочник / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт музыки, Кафедра дирижирования и академического пения и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2013. - 152 с. : ил. ; То же [Электронный ресурс]. | | | | |
| Э2 | Горохова, Л.С. Методика анализа хорового произведения : учебное пособие / Л.С. Горохова, В.Т. Старицына ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Северный (Арктический) федеральный университет имени М.В. Ломоносова, Институт педагогики и психологии. - Архангельск : САФУ, 2015. - 104 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-261-01045-6 ; То же [Электронный ресурс]. | | | | |
| Э3 | Дирижирование : учебно-методический комплекс / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт музыки, Кафедра дирижирования и академического пения и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 60 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. | | | | |
| **6.3.1 Перечень программного обеспечения** | | | | | |
| 6.3.1.1 | Microsoft Office Word (версии 2003, 2007, 2010 и далее) – текстовый процессор; | | | | |
| 6.3.1.2 | Microsoft Office Excel (версии 2003, 2007, 2010 и далее) – табличный процессор; | | | | |
| 6.3.1.3 | Microsoft Office Access (версии 2003, 2007, 2010 и далее) – система управления базами данных; | | | | |
| 6.3.1.4 | Microsoft Office PowerPoint (версии 2003, 2007, 2010 и далее) – программа презентационной графики. | | | | |
| **6.3.2 Перечень информационных справочных систем** | | | | | |
| 6.3.2.1 | http://www.biblioclub.ru ЭБС «Университетская библиотека онлайн» | | | | |
| 6.3.2.2 | http://www.elibrary.ru Научная электронная библиотека | | | | |
| 6.3.2.3 | http://www.ebiblioteka.ru Универсальные базы данных изданий | | | | |
| 6.3.2.4 | http://www.rsl.ru Российская государственная библиотека | | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| УП: 44.03.01 МОВС-16,17,18.plx | |  | стр. 9 |
| 6.3.2.5 | http://www.rusedu.ru Архив учебных программ и презентаций | | |
|  |  |  |  |
| **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | |
| 7.1 | Реализация дисциплины требует наличия учебной аудитории для проведения занятий. | | |
| 7.2 | Методическое обеспечение дисциплины: музыкальные инструменты, нотные издания, партитуры. | | |
| 7.3 | Технические средства обучения: мультимедийное оборудование | | |
|  |  |  |  |
| **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | |
| Рейтинг-план дисциплины представлен в Приложении 2.  На странице сайта Мининского университета "Рейтинговая система оценки качества подготовки студентов"  http://www.mininuniver.ru/scientific/educftion/ozenkachest представлены нормативные документы:  - Положение о рейтинговой системе оценки качества подготовки студентов;  - Памятка студенту по рейтинговой системе оценки качества подготовки студентов. | | | |

